

Sławomir Sikora

Dr Sławomir Sikora



assistant professor

Contact

slawomir.sikora@uw.edu.pl
+ 48 22 55 31 655

[Area of interest](#)

visual anthropology, death and memory, current problems of the theory of anthropology, especially reflexive anthropology.

[Biography](#)

I am an assistant professor at the Institute of Ethnology and Cultural Anthropology, University of Warsaw (since 2003). Cultural issues of photography was a theme of my PhD dissertation; in my habilitation thesis I will discuss issues concerning anthropological film. Apart from visual anthropology my research covers the area of death and memory (which was the subject of my MA thesis) as well as current problems of the theory of anthropology, especially reflexive anthropology.

Formerly I was a member of the editorial board of *Konteksty* (an anthropological journal) as well as *Kwartalnik Filmowy* (Film Quarterly) — both published by the Institute of Art of the Polish Academy of Sciences. After graduation I was an employee of the State Ethnographical Museum in Warsaw, in the position of a curator's assistant.

Courses:

Anthropology of Film — Anthropological Film

Anthropological Aspects of Death

Practicum in Field Ethnography: *Forms of Memory* (2003-2005) and *Visuality in Culture* (2006-2008).

Eye, Media and Visual Culture

Reflexive Anthropology

BA Seminar

Visual Anthropology. An Introduction

Selected research projects in last years:

Paradox of visibility. Film and practising anthropology (project realised thanks to the grant from the Ministry of Science and Higher Education, No. N N 109 223036, years: 2009-2011, habilitation book).

Making it interesting... A film on mediatization of wedding rituals (in cooperation with Karolina Dudek), 73', Copyright: Institute of Ethnology and Cultural Anthropology, University of Warsaw 2009 (thanks to the grant from the Ministry of Science and Higher Education, No. N N109 243434; years: 2008-2009).

Workshop of Anthropological Film — Project (a combined course) realised thanks to the grant from University of Warsaw 2006-2007.

Exhibition: *Nostalgia Realised. Africa in photographs by Kazimierz Zagórski*, Zach?ta Gallery 2005 (co-curator).

Exhibition: *Malinowski — Witkacy. Photography Between Science and Art*, National Museum in Cracow and Centre for Contemporary Art Warszawa, 2000 (collaboration).

Publications:

Book:

Fotografia. Mi?dzy dokumentem a symbolem (Photography. Between Document and Symbol), ?wiat Literacki and Instytut Sztuki PAN 2004

Edited publications:

Zanikaj?ce granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów (Disappearing Borders. Anthropologization of Science and Its Discourses), Biblioteka Telgte 2009 (co-edited with Adam Pomieci?ski).

Kwartalnik Filmowy (Film Quarterly) 54-55, 2006, special issue: Photography — Film — Reality (the concept and co-editing).

Kwartalnik Filmowy (Film Quarterly) 47-48, 2004, special issue: Anthropology and Film (the concept and co-editing).

Selected recent articles:

"Odwrócone spojrzenie albo antropologizacja antropologii" (A Reversed Look or the Anthropologisation of Anthropology). In: A. Pomieci?ski, S. Sikora (eds.), *Zanikaj?ce granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów* (Disappearing borders. Anthropologisation of Science and Its Discourses), Biblioteka Telgte 2009.

"Silence stoned to death. Seen against the sun." In: L. Mróz, A. Posern-Zieli?ski, (eds.) *Exploring home, neighbouring and distant cultures*, Warszawa 2008

"Przeznaczenie mnie nios?o. Z Andrzejem Dybczakiem o Gugarze rozmawiaj? Karolina Dudek i S?awomir Sikora" (*Destiny Carried Me. Andrzej Dybczak on Gugara in Conversation with Karolina Dudek and S?awomir Sikora*). *Kwartalnik Filmowy (Film Quarterly)*, 64, 2009.

"Gugara, kilka uwag w przypisie ("Gugara" — Some Footnotes)." *Kwartalnik Filmowy (Film Quarterly)* 64, 2009

"Kilka uwag o fetyszu i fotografii" (A Few Remarks on Fetish and Photography). In J. Kowalewski, W. Piasek, M. ?liwa (ed.), *Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialno?ci* (Things and People. Humanities against Materiality), Olsztyn 2008

"Oczami innych. Mi?dzy nauk? a praktyk? spo?eczn?" (Through the Other's Eyes - Between Science and Social Practice). *Kwartalnik Filmowy (Film Quarterly)* 62-63, 2008.

"Z punktu widzenia ghanijskiego fotografa" (From the Viewpoint of a Ghanaian Photographer). *Konteksty* 2, 2008

"Sybin - centrum Rumunii, centrum Europy, centrum ?wiata..." (Sibiu - the Centre of Romania, the Centre of Europe, the Centre of the World...). *Kwartalnik Filmowy (Film Quarterly)* 61, 2008

"Dokument dzi?" (Document Today). In: M. Kozie?-?wica and M. Miskowiec (eds.), *Rzeczywisto?? a dokument. Materia?y z sesji naukowych zorganizowanych w ramach 5. Krakowskiej Dekady Fotografii* (Reality versus document. Conference organized by the Cracow Decade of Photography), MHF Kraków 2008

"Opowiedzie? ?mier? — trzy dotkni?cia realnego" (Narrating Death — Three Touches of the Real). *Dialog* 3, 2008

"Nostalgia urzeczywistniona" (Nostalgia Realised), *Konteksty* 3-4, 2007

"Spotkanie z fotografi?. Zdj?cie jako fetysz" (An Encounter with the Photograph. A Photo as a Fetish). In: M. Kitowska-?ysiak, M. Lachowski, (eds.), *Rzecz i rzeczowo?? w kulturze XX i XXI wieku (Thing and Thingness in the Culture of 20th and 21st Century)*, Towarzystwo Naukowe KUL 2007

"Fotografia w czasach zgie?ku. Kilka uwag o dokumencie i 'Powi?kszeniu'" (Photography in the Time of Tumult. A Few Remarks on Document and Blow-up). In: *Fotografia na skrzy?owaniu dyskursów (Photography on the Crossroads of Discourses)*, Zach?ta Gallery, Warszawa 2006

"5x2" — wersja ?e?ska i m?ska" ("5 x 2" — Feminine and Masculine Versions). *Kwartalnik Filmowy (Film Quarterly)* 56, 2006

"Do?wiadczenie fotografii: Roland Barthes" (Experience of Photography: Roland Barthes), *Rocznik Historii Sztuki (History of Art Yearbook)* 2006.

"Filozoficzne okna albo k?opoty z rzeczywisto?ci?" (Philosophical Windows or the Predicament of the Real), *Kwartalnik Filmowy (Film Quarterly)* 54-55, 2006

"O problematyczno?ci wizualno?ci w antropologii" (The Problem of Visuality in Anthropology). In: M. Brocki, K. G?rny, W. Kuligowski (eds.), *Kultura profesjonalna etnologów w Polsce (Professional Culture of Anthropologists in Poland)*, Wroc?aw 2006

I am also the translator or co-translator of the following books into Polish: John Berger *Abort Looking* (1999), Clifford Geertz *Works and Lives* (2000) and James Clifford *Predicament of Culture* (2000) as well as some other articles.

[Selected publications](#)

Publikacje ksi??kowe

Fotografia. Mi?dzy dokumentem a symbolem, ?wiat Literacki i Instytut Sztuki PAN 2004

Redakcja

Zanikaj?ce granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009 (wraz z Adamem Pomieci?skim)

„Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006, pt. Fotografia — film — rzeczywisto?? (pomys? i wspó?redakcja)

„Kwartalnik Filmowy” 47-48, 2004, pt. Antropologia i film (pomys? i wspó?redakcja)

Wa?niejsze artyku?y z ostatnich lat

Odwrócone spojrzenie albo antropologizacja antropologii, (w:) A. Pomieci?ski, S. Sikora (red.), *Zanikaj?ce granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów*, Biblioteka Telgte 2009

Silence stoned to death. Seen against the sun, (w:) L. Mróz, A. Posern-Zieli?ski red., *Exploring home, neighbouring and distant cultures*, Warszawa 2008

Przeznaczenie mnie nios?o. Z Andrzejem Dybczakiem o „Gugarze” rozmawiaj? Karolina Dudek i S?awomir Sikora, „Kwartalnik Filmowy” 64, 2009

Gugara, kilka uwag w przypisie, „Kwartalnik Filmowy” 64, 2009

Kilka uwag o fetyszu i fotografii, (w:) J. Kowalewski, W. Piasek, M. ?liwa red., *Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialno?ci*, Olsztyn 2008

Oczami innych. Mi?dzy nauka a praktyka spo?eczna?, „Kwartalnik Filmowy” 62-63, 2008

Z punktu widzenia ghanijskiego fotografa, „Konteksty” 2, 2008

Widziane pod s?o?ce. Rzeczy mgliste, „Kwartalnik Filmowy” 61, 2008

Sybin - centrum Rumunii, centrum Europy, centrum ?wiata..., „Kwartalnik Filmowy” 61, 2008

Dokument dzi?, (w:) M. Kozi?ewica i M. Miskowiec (red.), *Rzeczywisto?? a dokument. Materia?y z sesji naukowych zorganizowanych w ramach 5. Krakowskiej Dekady Fotografii*, MHF Kraków 2008

Pi?ka, pocztówki i polityka. Notatki przy Leth?cie, „op.cit.” 2 (39), 2008

Opowiadanie? ?mier? — trzy dotkni?cia realnego, „Dialog” 3, 2008

Nostalgia urzeczywistniona, „Konteksty” 3-4, 2007

Spotkanie z fotografi?. Zdj?cie jako fetysz, (w:) M. Kitowska-?ysiak, M. Lachowski (red.), Rzecz i rzeczowo?? w kulturze XX i XXI wieku, Towarzystwo Naukowe KUL 2007

Fotografia w czasach zgie?ku. Kilka uwag o dokumencie i „Powi?kszeniu”, (w:) Fotografia na skrzy?owaniu dyskursów, Zach?ta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2006

„5x2” — wersja ?e?ska i m?ska, „Kwartalnik Filmowy” 56, 2006

Do?wiadczenie fotografii: Roland Barthes, „Rocznik Historii Sztuki” 2006

Filozoficzne okna albo k?opoty z rzeczywisto?ci?, „Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006

O problematyczno?ci wizualno?ci w antropologii, (w:) Kultura profesjonalna etnologów w Polsce, M. Brocki, K. Górny, W. Kuligowski (red.), Wroc?aw 2006

Ponadto jestem t?umaczem lub wspó?t?umaczem nast?puj?cych ksi??ek: John Berger O patrzaniu (1999), Clifford Geertz Dzie?o i ?ycie (2000) oraz James Clifford K?opoty z kultur? (2000) i pewnej liczby artyku?ów

Source URL: <https://www.dev.etnologia.uw.edu.pl/en/about-us/people/academic-and-non-academic/slawomir-sikora>