

Promocja książki "Pustynia kulturalna? Siedem szkiców o działaniu na Grochowie"

Promocja książki "Pustynia kulturalna? Siedem szkiców o działaniu na Grochowie"

Zapraszamy na spotkanie z Karoliną Dudek i Sławomirem Sikorą, autorami książki "Pustynia kulturalna? Siedem szkiców o działaniu na Grochowie" (Wydawnictwo Naukowe Katedra). Dyskusję poprowadzi Cezary Polak.
WSTĘP WOLNY

Data dodania: 18-06-2018

Kategorie: Spotkanie



Przydatne informacje **Link do strony wydarzenia:** [Facebook](#) [1]

Miasto: Warszawa

Miejsce: Klubokawiarnia Kicia Kocia, Aleja Stanów Zjednoczonych 68

Data rozpoczęcia: 21-06-2018

Godzina: 19:00

Książka Karoliny Dudek i Sławomira Sikory wymaga spokojnej, uważnej lektury, w ich opowieści liczy się bowiem każdy szczegół. [...] To świetna etnograficzna robota miejska. Antropologowie zainteresowani badaniem miast zwykli mówić, że istnieje zasadnicza różnica między poznawaniem ich z perspektywy specjalistów od komunikacji, w sposób socjologiczny i etnograficzny. Mówiąc najkrócej – antropolog chodzi po mieście, przemieszcza się po nim, nie omijać żadnego zakątka i próbować nawiązać kontakt z ludźmi, bada w jakiś sposób nie samo miasto, ale „ludzi w mieście”. Dzięki takiej perspektywie, opartej na powolności i bezpośrednich doświadczeniach, badacz zwraca uwagę na heterogeniczność miasta i heterogeniczność skupiska ludzkiego, które je zasiedla. Miasto to wiele form życia, związków, mikrokontekstów, w jakich żyją mieszkańcy, a także funkcji, ról i aktywności, strategii oraz taktyk. „Powolny obchód miasta” nie omija

typowych miejsc antropologicznych, ale nie wzdryga się przed analizą nie-miejsc, przestrzeni tranzytowych czy konsumenckich? wi?ty?. Chodzi o zrozumienie towarzyszących? yciu miejskiemu okoliczno?ci. I o tym w?a?nie jest ta ksi?żka. (prof. dr hab. Wojciech J. Burszta)

Autorom udało się dokonać rzeczy niezwykle trudnej: odkryć nieznane wymiary? wiata bliskiego, zabrać czytelnika w fascynującą podróż po dzielnicy, którą obiegowo uznaje się za mało atrakcyjną. Co ważne, Autorzy nie osiągnęli tego efektu, egzotyzując Grochów. Pokazują po prostu, jak dzielnica – pojmowana tylko cz?ciowo jako przestrzeń, a g?ównie jako ludzie, sieci powiązań, narracji, splecionych losów – t?ni? yciem, wynajduje i wytwarza siebie na nowo. (dr hab. Anna Horolets)

Karolina J. Dudek – doktor nauk społecznych w zakresie socjologii, absolwentka Szkoły Nauk Społecznych przy IFiS PAN, studiów podyplomowych Instytutu Polonistyki Stosowanej UW, zarządzania i stosunków międzynarodowych w Szkole Głównej Handlowej, etnologii na Uniwersytecie Warszawskim. Konsultant i menedżer. Współpracuje z architektami przy tworzeniu biur – wykorzystuje interdyscyplinarne podejście do wspomagania procesów planowania, projektowania i organizowania przestrzeni organizacji. W latach 2013–2015 realizowała w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN projekt „Tworzenie przestrzeni biura. Narracje, obrazy, wyobrażenia” finansowany przez Narodowe Centrum Nauki (Preludium). Brała także udział w projektach badawczych realizowanych w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW (miedzy innymi „Oddolne tworzenie kultury”, „Obrazy różnorodności kulturowej i dziedzictwa”) i w Instytucie Socjologii UW. Współautorka filmu antropologicznego?eby to było ciekawe... (2009) zrealizowanego jako projekt badawczy (grant MNiSW). Współredaktorka tomów: Nowe kopoty z kultur? (2016) oraz Oddolne tworzenie kultury. Perspektywa antropologiczna (2015). Zastępca redaktora naczelnego czasopisma „Stan Rzeczy”.

Sławomir Sikora – dr hab., adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się przede wszystkim antropologią wizualną, antropologią miasta i antropologią współczesności. Autor książki Fotografia. Między dokumentem a symbolem (2004) oraz Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii (2012), a także sporej liczby artykułów publikowanych m.in. w „Kontekstach”, „Kwartalniku Filmowym”, „Kulturze Współczesnej” i „Literaturze Ludowej”. Współpraca kuratorska przy wystawie „Nostalgia urzeczywistniona. Afryka w fotografiach Kazimierza Zagórskiego” (Zachęta 2005). Współautor filmu?eby to było ciekawe (2009) i współredaktor książki Zanikające granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów (2009), Nowe kopoty z kultur? (2016) oraz Oddolne tworzenie kultury. Perspektywa antropologiczna (2015), a także dwóch numerów tematycznych „Kwartalnika Filmowego”: „Antropologia filmu” (47–48/2004) i „Film, fotografia i rzeczywistość” (54–55/2006). Koordynator projektów: „Oddolne tworzenie kultury” (<http://kulturaoddolna.pl>) [2], 2013–2016) oraz „Obrazy różnorodności kulturowej i dziedzictwa” (<http://nafa2015.pl>) [3], 2014–2016).

Powiązane materiały [Pustynia kulturalna? Siedem szkiców o działaniu na Grochowie](#) [4]

Adres URL źródła: <https://www.dev.etnologia.uw.edu.pl/wokol-etnologii/promocja-ksiazki-pustynia-kulturalna-siedem-szkicow-o-dzialaniu-na-grochowie>

Odnosiniki

[1] <https://www.facebook.com/events/382991155542653/>

[2] <http://kulturaoddolna.pl>

[3] <http://nafa2015.pl>

[4] <https://www.dev.etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/pustynia-kulturalna-siedem-szkicow-o-dzialaniu-na-grochowie>